

## Kunst, kultur og æstetik – Kursus i netværk 7. maj 2019 – Noter

Oplægsholder: Niels Falck Hansen

Æstetik: Fra græsk mytologi til Troldestuen

Børn er i æstetikken – de vælter ind i verdenen med følelserne først

Æstetikens kraft er fantasiens kraft – det imaginære. Børn griber for at begribe og det er et godt udtryk for det æstetiske begreb.

Kunst og kultur griber det sanselige. Virkeligheden bearbejdes gennem fantasi og symbolik.

Hvis kunstens verden er forbundet med det forbudte (se men ikke røre) lukkes der ned for kunsten.

Når kunstneren tager over og egen passion bliver vigtigere end børnenes energi og engagement, mister aktiviteten sin magi.

Æstetikken er et sprog til at bearbejde følelser og indeholder både læren om det skønne, smagen af det skønne, følelsen af det skønne. Når en proces omformer et indtryk til et udtryk via æstetik, medie eller formsprog. Processen tilbyder en måde at bearbejde følelser, tanker og konkrete oplevelser på.

I daginstitutionen udspringer æstetikken af børnenes lege. Den er et redskab til at erobre verden og dele den med de andre børn. Vi kan dermed tale om en æstetisk læreproces som kan have sin udtryksform i f.eks. billeder, musik, konstruktions lege mm.

Sommerfuglemodellen: et pædagogisk didaktisk redskab - Kunst og kulturmødet: Impuls – Stemthed – Bearbejdning – Fordybelse.

Vi skal bevæge os fra det instrumentelle til det processuelle, da det er heri de æstetiske læringsmiljøer udfoldes bedst:

Grib børnenes spor... snakker de om riddere kan vi lave sværd og små voksen-guidede dueller.

Vil børnene gerne klæde sig ud... hænger vi spejle op og finder mere end en kjole / hat frem...

Refleksion over samling ved bordet contra samlinger på gulvet – hvilke deltagelsesmuligheder har børnene i den ene og den anden form.

Den voksne sætter stemningen i læringsmiljøerne – den narrative indgangsvinkel.

Har vi en 'se men ikke røre kultur?' Hvordan kan vi så med fordel lave den om?

Har vi en stram oprydningkultur – hvordan kan vi så med fordel flytte vores voksen-grænser, så der bliver mere plads til børnenes leg? Det er ok at ting bliver brugt til noget andet end det de voksne har tænkt dem til.

Hvordan gør vi plads til flere overraskelser i hverdagen?

Hvordan bevæger vi os fra 'fabriks fremstilling' til 'børnenes fremstilling' af kreative projekter (Hellere 3 forskellige julemænd / karsebakker som børnene har siddet og fordybet sig med sammen med en voksen, end 12 fuldstændig ens, som de voksne primært har fremstillet)

Vi skal i det hele taget bevæge os fra: Hvad skal vi i gang med til hvad er de (børnene) i gang med, og gribe pædagogikken og fordybelsen der.

***Vi 'gør' mens vi går – til noget vi gør indefra!***

Anbefalet litteratur: Æstetikken bag pædagogikken

Noter fra kursus i Kunst, Kultur og Æstetik - frit oversat af Monike og Lenette

til et oplæg på vores fælles p-møde